

[1983 நவம்பர் 18]

(எ) கேளிக்கை வரி (நான்காவது திருத்த) சட்ட முன்வடிவு 1983

மாண்புமிகு திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம் : தலைவர் அவர்களே, நான் கீழ்க்கண்ட தீர்மானத்தை மொழிகிறேன்.

“ தமிழ்நாடு 1983-ஆம் ஆண்டு கேளிக்கை வரி (நான்காவது திருத்த) சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன்வடிவு எண். 42/1983) *ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பெற வேண்டும் ”.

(பிற்பகல் 1-00)

திரு. எல். இளையபெருமாள் : மாண்புமிகு சட்டப் பேரவையின் துணைத் தலைவர் அவர்களே, இன்று தமிழ்நாடு 1983-ஆம் ஆண்டு கேளிக்கை வரி 4-வது திருத்தச் சட்டமுன் வடிவின் மீது ஒரு சில கருத்துக்களைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். இந்தப் பில்லிலே அதிகமாக நான் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த மசோதாவை வரவேற்கிறேன். இதிலே ஒன்றை மட்டும் நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். தமிழகத்திலே சினிமாவிலே கேவலமான முறையிலே காம வெறியினைத் தூண்டுகிற வகையிலே படங்களைப் போட்டு இழிவு படுத்துகின்ற ஒரு கேவலமான காரியங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டு வருகின்றன. ஆனால் நம்முடைய அமைச்சர் அவர்கள் எத்தனையோ தடவை, இது போன்ற கேவலமான முறையில் காமவெறியைத் தூண்டுகிற முறையில் இருக்கின்ற நிலைமைகள் எல்லாம் தடுக்கப்படும் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் அவர்கள் இதற்காக இதுவரையில் என்ன நடவடிக்கை எடுத்தார்கள் என்று தெரியவில்லை. ஏனெனில் இன்னும் இந்த கேவலமான முறைகள் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. “One Night” “Rape” “Sex Rape” என்று இப்படி எல்லாம் ஆங்கிலப் படங்களுக்கு பெயர் கொடுத்து இன்று நடைபெற்று வருகிறது. சென்சார் என்று ஒன்று இருக்கிறது. சென்சாரிலே என்ன செய்கிறார்களோ, அது அவர்களுக்கே தெரிகிறதோ இல்லையோ புரியவில்லை. அது யாராக இருந்தாலும் சரி, இப்படி எல்லாம் விட்டு வைப்பது சரியல்ல. இவைகளையெல்லாம் பார்க்கின்ற பேர்து, மிகக் கேவலமாக இருக்கிறது.

* 1983-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 26-ஆம் தேதிய தமிழ்நாடு சிறப்பு அரசிதழில் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

1983 நவம்பர் 18] [திரு. பெ. சு. திருவேகடம்]

இந்த சினிமாக்களினாலே நல்லவைகளையெல்லாம் கூட கற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பு இருக்கிறது வசதி இருக்கிறது. ஆனால் பொது மக்களை, குறிப்பாக இளைஞர்களை நல்ல வழிகளில் அழைத்துச் செல்வதற்குப் பதிலாக, கேவலமான முறையில் இளைஞர்களின் எண்ணத்தை பாழ்படுத்துகிற முறையில் இன்றைக்கு நடக்கிறது. இவைகளையெல்லாம் தடுப்பதற்கு ஒரு வழி முறைகளை காண வேண்டும். அரசாங்கம் அதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும் என்று, அதுதான் நான் இதிலே பேச விரும்புகிற முக்கியமான விஷயம்.

அடுத்து, அதேபோல புரூ பிலிம்ஸ் என்று ஏதோ கேவலமான படங்களை எடுத்துவைத்துக் கொண்டு அவைகளை போட்டு வருகிறார்கள் என்று தெரிகிறது. இன்னும் தெலுங்கு மலையாளம் போன்ற படங்களில் இருக்கும் ஆபாசங்களை தனியாக படம் எடுத்து, டெல்லி போன்ற இடங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று காட்டக்கூடிய வேலைகளை தமிழகத்தில் இருப்பவர்கள் தாம் செய்கிறார்கள் என்று பத்திரிகைகளிலே கேவலமான செய்திகள் வருகின்றன. இப்படிப்பட்ட நிலைமைகள் எல்லாம் வருங்காலத்தில் இல்லாமல் செய்ய அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டு, முடிக்கிறேன்.

திரு. பெ. சு. திருவேகடம் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, இந்த கேளிக்கை வரி திருத்த மசோதாவின் மீது திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சார்பில் இந்த சமயத்திலே சில பிரச்சினைகளை அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர விரும்புகிறேன்.

இங்கே சில நகரங்களை சேர்த்தும், சில நகரங்களை நீக்கியும், இருக்கிறார்கள். தேர்வு நிலை என்று சொல்கிறபோது, ஏற்கெனவே தேர்வு செய்யப்பட்டிருந்தது. இப்போது ஏன் நீக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதற்கான காரணங்களை விளக்கமாக அளிக்கவில்லை என்பதையும் நான் இந்த நேரத்தில் உங்கள் மூலமாக மாண்புமிகு அமைச்சரின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன். நம்முடைய மதிப்பிற்குரிய பெரியவர் இளைய பெருமாள் அவர்கள் இங்கே சொல்லியது போல் பெரும்பாலும் கேவலமான நிலையில் உள்ள இந்த சினிமாக்களின் மூலமாகத் தான் இன்றைய தினம் அரசாங்கத்திற்கு வருவாய் வரக்கூடிய நிலைமை இருக்கிறது. நாங்கள் சினிமாவே வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் இன்றைய தினம் இந்த சினிமாவினாலே, எந்த ஏழை எளிய மக்களுக்காக, வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழே இருக்கின்ற மக்களுக்காக, அல்லது குடிசைகளிலே இருக்கிற மக்களுக்காக, அல்லது குடிசைகளுக்குள்ளும் குடிசைகளிலே இருக்கக்கூடிய மக்களுக்காக, குடிசைகளே இல்லாமல் பிளாட்பாஃர் மிலே இருக்கக்கூடிய மக்களுக்காக, நாமெல்லாம் பாடுபடுவதாகச் சொல்லுகிறோமோ, அந்த ஏழை எளிய மக்களை, பிளாட்பாஃர் மிலே இருப்பவர்களே சீர்குலைக்கின்ற ஒரு பயங்

[அ. பெ. சு. திருவேங்கடம்]

[1983 நவம்பர்]

கரமான சூழ்நிலையைத்தான் அது தமிழகத்திலே உருவாகியிருக்கிறது என்பதை நான் மிகப் பணிவன்போடு இந்த அரசாங்கத்திற்கு எடுத்துச் சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இப்போது எங்கே பார்த்தாலும் சினிமாத் தொட்டகைகள் வந்திருக்கின்றன. நகரங்களிலேயும் வந்திருக்கின்றன. கிராமங்களிலேயும் வந்திருக்கின்றன. ஆனால் அதே நேரத்தில் கிராமங்களிலே போடப்பட்டிருக்கின்ற டெண்ட் போன்ற தொட்டகைகளை நடத்துகின்றவர்கள் இன்றையதினம் லாபம் இல்லாமல் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக, அதிலே ஈடுபட்டிருக்கின்ற நண்பர்கள் சொல்கிறார்கள். காரணம் கம்பவுண்டிங் வரி என்று போட்டுவிட்டு, 14 ஷோக்களை அவர்கள் ஒரு வாரத்திற்கு நடத்த வேண்டும் என்றும், அவர்கள் கேட்டால் மேலே இரண்டு ஷோக்களை கூட அனுமதிக்க அரசாங்கம் உத்தரவு இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. ஆகையினால் அதிலே அதிகமான லாபம் கிராமங்களிலே இருக்கிற டெண்டுகளை நடத்துகிறவர்களுக்கு இல்லை என்று சொல்லுகிறார்கள்.

ஆனால் அதே நேரத்தில் இன்றையதினம் நகரங்களில், தாலுக்கா நகரங்களில், தாலுக்கா நகரங்கள் என்று சொல்கிற போது—பேருராட்சிகள் மாநகரங்கள் போன்ற இப்படிப்பட்ட இடங்களில் எல்லாம் இன்றையதினம் இளைஞர்கள் வேலைக்கே போக முடியாத அளவுக்கு சினிமாக்கள் நடைபெறுகின்றன. நான் அமைச்சரூபைய கவனத்திற்கு கொண்டு வருவிரும்புவது வருவாய் வருகிறது என்று—என்னப்பா வருவாயே இல்லாமல் ஒரு அரசாங்கம் நடக்குமா என்று அவர் கேட்கலாம்—வருவாய் இருக்க வேண்டியதுதான். நாங்கள் வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் இன்றையதினம் சினிமாவின் நிலைமை என்ன? ஒரு கால கட்டத்தில் உதாரணத்திற்குச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், திருவண்ணாமலையில் ஒரே ஒரு திரை அரங்கம்தான் இருந்தது. அந்த திரை அரங்கத்தில் அப்போதெல்லாம் நம்முடைய மாண்புமிகு முதல்வர், அவர்கள் நடித்த படமோ, அல்லது நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் அவர்கள் நடித்த படமோ வந்தால் கூட்டம் தாங்காது. 50 நாட்களுக்கு 100 நாட்களுக்கு என்று படம் ஓடும். அப்போதிருந்த ரசிகர்கள் அப்படி. நாங்கள் எல்லாம் கூட ரசிகர்களாக இருந்தோம் நேற்றையதினம் கூட முதலமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள் நாடோடிமன்னன் படத்திலே நான் தி.மு.க. வின் கொடியைக் காண்பித்தேன் என்றார்கள். அந்தக் கொடியைப் பார்ப்பதற்கு 50 மைல் தூரத்திலிருந்து எங்களுடைய கிராமத்திலிருந்து பல பேர்கள் சைக்கிளில் வேலுருக்கு போய் பார்ப்போம், அந்தப் படத்தை 3 முறைகள் பார்த்தவன் நான்கூட. இன்றையதினம் திருவண்ணாமலையிலே 6 திரையரங்கங்கள் இருக்கின்றன. 100 நாட்கள் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றனவா என்றால் இல்லை. 50 நாட்கள் ஓடிகின்ற படங்கள் வருகின்றனவா என்றால் இல்லை. ஒரு வாரம், 2 வாரம்

1983 நவம்பர் 18]

[திரு பெ. சு. திருவேங்கடம்]

அல்லது 4 நாட்கள், 5 நாட்கள் தான் ஓடுகின்றன. ஏற்கெனவே இரண்டு காட்சிகள் தான் உண்டு. சனிக்கிழமைகளில் கூட நடத்துவதில்லை ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலே தான் மேட்னி ஷோ என்று மத்தியான காட்சி போடுவார்கள். ஆனால் இன்றைய தினம் நிலைமை என்ன? 24 மணி நேரமும் படம் பார்க்கலாம், என்ற நிலைமையை உருவாக்குவீர்களானால் நம்முடைய இளைஞர்கள் எதிர்காலத்திலே சினிமா பார்ப்பதைத் தவிர வேறு எப்படி தொழிலிலே ஈடுபட முடியும். திருவண்ணாமலையிலே 6 திரையரங்குகள் இருக்கின்றன. இதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் யார்? ஏழைகளிய குடும்பங்கள், நடுத்தரக் குடும்பங்கள், கூலிவேலைசெய்கிற குடும்பங்கள், வருவாய் இல்லாத குடும்பங்கள் தான். அதிலே எப்படி படம் பார்க்க முடியும்? அதிலும் நம்முடைய தாய் மார்களுக்கு இந்த சினிமாவைவிட்டால் வேறு பொழுதுபோக்கே கிடையாது, போனவாரம்தானே போனாய் என்று கேட்டால் அந்தக் கொட்டகையில் அந்தப் படம், இன்னொரு கொட்டகையில் புதிய படம் வந்திருக்கிறது என்கிறார்கள். இப்படி 6 திரையரங்குகளிலும் பார்க்கிறபோது ஒரு மாதத்திலே 12 நாட்களாவது சினிமா படம் பார்க்கவேண்டிய கட்டாய நிலைக்கு அவர்கள் ஆளாக்கப்படுகிறார்கள். தாய் என்றால் தனியாகச் செல்லமுடியுமா? பிள்ளைகளையும் அழைத்துச் செல்லவேண்டும், வருவாய் வருகிறதா அந்தக் குடும்பங்களின் நிலையென்ன? குழந்தைகளை ஒருவேளை பட்டினிபோட்டு விட்டாலும் சினிமா பார்க்கிற நிலையை அரசாங்கம் மறைமுகமாக—இப்போது போடப்படுகிற வரி நேர்முக வரிதான்—அவர்களுக்குத் தெரியாமலேயே அவர்கள் வயிற்றிலே அடிக்கிற கொடுமை தமிழகத்திலே நிலவுகிறது என்பதை அனைவரும் சிந்தித்துப் பார்க்கக் கடமைப்பட்டவர்கள். இளைஞர்கள் பள்ளிக்கூடங்களுக்குச் செல்கிறார்களா என்றால் காலைக்காட்சி உண்டு, தாய் தந்தையர் வேலைக்குப் போகிறபோது தன்னுடைய பிள்ளையோ மகளோ, மகளோ பள்ளிகளுக்கு அனுப்பிவிடுகிறார்கள். ஆனால் காலைக்காட்சியை அவர்கள் பார்த்துவிட்டு வருகிறார்கள். காலைக்காட்சிக்குப் போய்விட்டு வந்து பாடசாலைக்குப் போய்விட்டு வந்ததாக பெற்றோர்களிடத்திலே சொல்கிற நிலைமை இருக்கிறது. அதுபோன்று பிற்பகல் காட்சி, பிறகு முதல் இரவு, பின் இரவு. இப்படி ஒரு நாளைக்கு 4 காட்சிகள், சனிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் 6 காட்சிகள் கூட உண்டு, இவைகளையெல்லாம் அரசாங்கம் கவனிக்கவேண்டாமா? சினிமா வேண்டும் தான். ஆனால் இப்படிப்பட்ட நிலைமைகள் இருக்கலாமா?

[திரு. பெ. சு. திருவேங்கடம்]

[1983 நவம்பர் 18]

எனக்கு முன்பு இங்கே பேசிய காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் திரு இளைய பெருமாள் அவர்கள் சொல்லியதைப்போல் இன்றையதினம் சினிமாக்கள் ஆபாசமாக இருக்கின்றன என்பதை நான் ஒத்துக்கொள்கிறேன். ஆனால் சென்சார் செய்கிற அதிகாரம் நமக்கு இல்லை, மத்திய அரசாங்கம் சென்சார் செய்கிறது. ஆனால் பத்திரிகைகளிலே வருகிற செய்திகளைப் பார்த்தால் சென்சார் செய்யப்படாத காட்சிகளை, வெட்டப்பட்ட பகுதிகளைச் சேர்த்துக் காண்பிக்கிறார்கள் என்று வருகின்றன. சில இடங்களிலே போலீஸ் அதிகாரிகள் அந்தக் காட்சிகளைப் பிடித்ததாகக்கூட செய்திகள் வருகின்றன. இப்படிப் பட்ட நிலைமைகள் வளர்ந்து வருகின்றன, வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. என்பதை நான் அரசாங்கத்திற்குச் சொல்லிக்கொள்ளக் கடமைப்பட்டு இருக்கிறேன். அவைகளைக் குறைக்க வேண்டும். நகரங்களாக இருந்தாலும் அரசாங்கத்திற்கு வருவாய் கிடைப்பது ஒரு பெரிய காரியமல்ல, ஏனென்றால் வருவாயை மட்டும் பெருக்குவது ஒரு அரசாங்கத்தின் கடமையாக இருக்க முடியாது. மக்களைக் காப்பாற்றவேண்டிய அரசாங்கம் வருங்கால இளைய தலைமுறையை நல்ல தலைமுறையாக வளர்க்கவேண்டிய நிலைமையில் இந்த அரசாங்கத்திற்கு பொறுப்பு இருக்கிறது என்று நம்புகிறேன். நான் சொல்வது, நகரங்களாக இருந்தால் இப்போது இருக்கிற காட்சிகளைக் குறைக்கவேண்டும். காலை காட்சி காட்டப்படக்கூடாது. சனிகிழமை, ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் தவிர மத்தியானக் காட்சிகள் காட்டப்படக்கூடாது அல்லது இரண்டு காட்சிகள் தான் இருக்க வேண்டும் என்ற சட்டத்தைக் கொண்டுவந்துவிட்டு பிறகு கம்பவுண்டிங் டாக்ஸ் போட்டு அதனால் கொட்டகைக்காரர்கள் பாதிக்கப்படாதவாறு பார்க்கலாமே தவிர நீங்கள் எத்தனை காட்சிகள் வேண்டுமானாலும் நடத்துங்கள் என்று சொல்வக் கூடாது.

இன்றைய தினம் நிலைமை என்ன? நம்முடைய நிதியமைச்சர் அவர்கள் அடிக்கடி வருத்தப்பட்டு சொல்கிறபோது அமைச்சருடைய மனம் என்ற காரணத்தினால் அல்ல தமிழக மக்கள் லாட்டரி சீட்டுகளினால் எப்படிப் அவதிப்படுகிறார்கள்? பொருளாதாரத்தை எப்படி இழந்து வாழ்கிறார்கள் என்று சொல்கிறபோது எத்தனை அக்கறையோடு இருக்கிறார்களோ அதே அக்கறை இந்த காட்சிகளை அதிகப்படுத்துகிறபோதும் இருக்கிறதா என்றால் இருக்கும். இருக்காது என்று நான் சொல்ல மாட்டேன். அதே நேரத்திலே இன்னொரு பக்கத்திலே சாராயக் கடைகளைக் கள்ளக் கடைகளைத் கிறந்துவிட்டிருக்கிறோம். பாதிக்கப்படுவது யார்? நடுத்தரக் குடும்பங்கள் ஏழை எளிய மக்கள், பிளாட்பாரத்திலே இருக்கிற மக்கள் தான் எல்லா வகைகளிலும் வரிகள் மூலமாகவும் மறைமுக வரிகள் மூலமாகவும் கேளிக்கை வரி வசூலிப்பதன் காரணமாகவும்

1983 நவம்பர் 18] [திரு. பெ. சு. திருவேங்கடம்]

சாராயக் கடைகள், கள்ளுக்கடைகளைத் திறந்துவிட்டதன் காரணமாகவும் ஏழை எளிய மக்கள் படுபாதாளத்திற்குத் தள்ளப் பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நான் மெத்தப் பணிவோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அந்த ஏழை எளிய மக்களை நீங்கள் கைதூக்கிவிடுங்கள். வருங்கால இளைஞர் தலைமுறையை நல்ல தலைமுறையாக வளருவதற்கு நீங்கள் காரணமாக இருங்கள் என்று அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக்கொண்டு முடித்துக்கொள்கிறேன். நன்றி, வணக்கம்.

(பிற்பகல் 1-10)

திரு. ரா. கிருஷ்ணன் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, இந்த நகராட்சிகள் தரத்தை உயர்த்தக் கூடிய காரணத்தினால் ஏற்கெனவே கேளிக்கை வரி கூட்டப் பட்டு இருக்கிறது. இதனால் இன்றைக்கு சாதாரண மக்களுடைய பொழுதுபோக்கு சினிமா என்பது மட்டும்தான். ஆகவே இப்படிப்பட்ட அந்த பொழுது போக்கு காட்சியை கூட அது பாதிக்கும் என்பது எங்கள் கருத்து. அப்படிப்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் முதல் வகுப்பு அல்லது தனி அறை—பாக்ஸ்—இப்படிப்பட்ட சில விசேஷ உயர்ந்த வகுப்புகளுக்கு உயர்த்தினால் கூட அது சாதாரண மக்களை பாதிக்காது. ஆகவே, இந்த குறைந்த பட்ச டிக்கட்டுகளுக்கு எல்லாம் வரி உயர்த்துவதை நிச்சயமாக தவிர்க்கப்படவேண்டும் என்பதை நான் இங்கே சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். எனக்கு முன்பாகப் பேசிய மாண்புமிகு உறுப்பினர் காலைக் காட்சியை தடை செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்கள். அது உண்மைதான். இன்றைக்கு கல்லூரிகள், பள்ளிகள் இப்படிப்பட்ட சில கல்வி நிறுவனங்களில் உள்ள மாணவர்கள் காலைக் காட்சியை பார்க்க செல்லவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டு இருக்கிறது. இன்றைக்கு பொதுவாகவே மக்கள் கூட்டம் எங்கெங்கு இருக்கிறது என்றால் அதுவும் குறிப்பாக உழைப்பாளி, சாதாரண மக்களுடைய அந்த உழைத்த பணம் லாப்டரி சீட்டுக்கு, சாராயக் கடைக்கு, சினிமா தியேட்டருக்கு இப்படிப்பட்ட சில இடங்களுக்கு போய் பணம் சேருகிறது. இதை நாம் பார்க்கிறோம். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் இதை மாற்றி அமைப்பதற்கு அரசு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். சாதாரண மக்கள் உழைத்து சம்பாதிக்கக்கூடிய பணத்தை விரயம் ஆகின்ற ஒரு நிலைமையை உருவாக்காத ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துவது அரசின் பொப்புறு என்பதை நான் இங்கே சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

சென்னையில் இருக்கக்கூடிய சினிமா தியேட்டர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஏ.சி. தியேட்டர் என்று சொல்லப்படுகிறது, ஆனால் பல தியேட்டர்களில் ஏ.சி. போடுவது கிடையாது. சில நேரங்களில் ஃபேன் கூட போடுவது கிடையாது. ஆனால் அந்தக் கட்டணத்தை வசூலிக்கிறார்கள். இதை தயவுசெய்து அது சம்பந்தப்பட்ட துறை அதிகாரிகள் கவனிக்கவேண்டியது

[திரு. ரா. கிருஷ்ணன்]

[1983] நவம்பர் 1

அவசியம். ஒன்று ஏ.சி. போடவேண்டும், இல்லை என்றால் கட்டணத்தைக் குறைக்கவேண்டும். ஏ.சி. போடுவது இல்லை. கட்டணம் முழுவதுமாக வசூல் செய்யப்படுகிறது. இது அரசுக்குத் தெரியும். தெரிந்து இருந்தாலும் கூட (குறுக்கீடு) சென்னையில் இருக்கக்கூடிய தியேட்டர்கள் தான்—ஆகவே இதை உடனடியாக குறைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என்று கேட்டு இப்படி இந்த கேளிக்கை வரியை கூட்டுவது நியாயம் அல்ல. குறிப்பாக சாதாரண மக்களுடைய பொழுது போக்கு வசதியை குறைக்கக் கூடாது. அதோடு இன்றைக்கு பொதுவாகவே பாலுணர்வு தூண்டக்கூடிய சினிமாக்கள், வன்முறையை தூண்டுகின்ற சினிமாக்கள் அதிகமாக வருகின்றன. அதுவும் திட்டமிட்டு ஒரு பிரச்சார கருவியாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதற்கு தமிழ்நாடு அரசு முடிந்த அளவுக்கு அதை தடை செய்வதற்கு அல்லது கட்டுப்படுத்துவதற்கு ஒரு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். நல்ல கருத்துக்கள் உள்ள படங்களுக்கு இந்த மாதிரி கேளிக்கை வரிகளை குறைத்து அதை ஊக்கப்படுத்தக்கூடிய அளவுக்கு ஏற்பாடுகள் செய்வது சரியாக இருக்கும். ஆகவே அப்படிப்பட்ட சில நல்ல நடவடிக்கைகளை எடுத்து இந்த பாலுணர்வு தூண்டக்கூடிய, வன்முறைகளை தூண்டக்கூடிய இந்த சினிமாக்களைக் குறைப்பதற்கு அல்லது இல்லாமல் ஆக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

திரு. தி. கா. நல்லப்பன் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, கேளிக்கை வரி 4ஆவது திருத்தச் சட்ட முன்வடிவின் மேல் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சார்பாக ஒருசில கருத்துக்களை மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஏற்கெனவே இருக்கக்கூடிய மாவட்டத்தில் பல்வேறு ஊர்களை, சிறப்பு நகராட்சிகளில் இருந்ததை, சிறப்பு நகராட்சிகளிலிருந்து தள்ளிவிட்டு, வேறு சில நகராட்சிகளை, சிறப்பு நகராட்சிகளாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் சினிமாவைப் பொறுத்தவரையிலும் பல்வேறு மொழிகளில் மொழி மாற்றம் செய்யப்படக்கூடிய படங்கள் மொழி மாற்றத்தின் அர்த்தம் ஒரு மாதிரியாக இருந்தாலும், அவற்றை சுவரொட்டிகளின் மூலம் விளம்பரப் படுத்துகின்றபொழுது பொருள் வேறு மாதிரி, இன உணர்வைத் தூண்டக் கூடியதாக, பால் உணர்வைத் தூண்டக் கூடியதாக இருக்கிறது.

அதே போல, தமிழ்ப் படங்களாக இருந்தாலும் சரி, அல்லது வேறு மொழிப் படங்களாக இருந்தாலும் சரி, அந்தப் படங்களிலு. இன்றையதினம் பால் உணர்வு அதிகமாக ஆக்கப்பட்டு, அந்தப் படங்களிலே காட்டக்கூடிய ஒரு சூழ்நிலையும் இருக்கிறது. இந்தச் சூழ்நிலையின் காரணமாக, வருங்காலச் சமுதாயம் பாதிக்கப் படக்கூடிய ஒரு நிலைக்குத் தள்ளப்படும் என்பதை மட்டும் சொல்லி அமர்கிறேன்.

1983 நவம்பர் 18]

மாண்புமிகு திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம் : பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, இங்கே மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் பேசுகின்றபொழுது, இந்தச் சட்டத்தை அவர்கள் எதிர்க்க வில்லை. இன்றைக்கிருக்கிற நாட்டு நிலைமையை தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நாட்டு நிலைமையைச் சொல்கிறபொழுது சமுதாயத்தினுடைய தேவையையும் சொல்லி, சமுதாயத்தினுடைய தேவை எல்லாவற்றையும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அதை நான் முழுமையாக வரவேற்கிறேன் என்பதை முதலிலே தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அருமைச் சகோதரர் மாண்புமிகு கிருஷ்ணன் அவர்கள் சொல்கிற போது, சினிமா, லாட்டரி சீட்டு, மதுபானம் இவையெல்லாம் கூடாது என்று சொன்னார்கள். லாட்டரி சீட்டினாலேதான் எல்லோரும் ஓட்டாண்டி ஆகிறார்கள் என்று இதற்கு முன்னாலே இங்கும் சொன்னார்கள். அதையும் நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். எல்லா மாநிலங்களும் லாட்டரி சீட்டு நடத்துவதால் நமது மாநிலமும் இங்கு வைத்திருக்கிறதே ஒழிய, எல்லாவற்றையும் நிறுத்தினால் ஏழை எளியவர்கள் தப்பித்துக் கொள்வார்கள் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மதுபானம் என்று சொன்னார்கள். அதைக்கூட எல்லோரும் குடித்துக் கெட்டுப் போகிறார்கள் என்பதுதான் என்னுடைய அபிப்பிராயம்கூட. இந்த அரசு வேறு வழியில்லாமல், கள்ளச் சாராயத்தைக் குடிக்கிறார்களே என்பதற்காக, நல்ல சாராயம், வைத்தோமேயொழிய, நல்ல சாராயம் குடிக்காமல் இருப்பது நல்லதுதான். இந்தத் துறையை நான் வகித்திருந்தாலும் சரி, வகிக்காவிட்டாலும் சரி, அது எங்களுடைய கூட்டுப் பொறுப்புதான் என்பதாலே நான் சொல்லும்போது, குடிக்காமலே இருப்பவர்கள் நன்றாகக் கொதிக்கவைத்து, கூட வைத்து குடி தண்ணீரை, சாப்பிடுவார்கள். கள்ளச் சாராயத்தைக் குடிக்கிறவர்கள் சாக்கடையைக் குடிப்பதைப் போலாகும். ஆனால், சாராயம் குடிப்பவர்கள் குளத்திலே எருமை மாடு குடிக்கிற தண்ணீரைக் குடிப்பவர்கள். அதனாலே, இப்பொழுது மட்டுமல்ல, அந்தப் பொறுப்பிலே இருக்கும்போதும் சொன்னேன். ஆனால், வேறு வழியில்லாமல் சாக்கடைத் தண்ணீரைக் குடிக்கிறார்களே என்பதற்காக, அரசு அதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக இதைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. அரசினுடைய கொள்கையே மதுவிலக்கைத் தீவிரப்படுத்த வேண்டுமென்பதுதான். முதலமைச்சர் அவர்கள் மதுவிலக்கைக் கொண்டு வரும்போது, தவறு செய்தவர்களுக்கு ஓராண்டு, இரண்டாண்டு தண்டனை கொடுக்கவேண்டுமென்று சொன்னார்கள். இங்கே நீங்கள் எல்லோரும் எதிர்த்தீர்கள். இந்த அரசைப் பொறுத்தவரைக்கும் அண்ணாவைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற ஆட்சி என்பதால், மதுவிலக்கைத் தீவிரப்படுத்த வேண்டுமென்பதிலே இந்த அரசுக்கு எந்தவிதமான மாறுபட்ட கருத்தும் இல்லை என்பதையும் ஆனால் நாட்டு நிலைமை அப்படியிருக்கிறது என்பதையும் நான் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

(திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம்) [1983 நவம்பர் 18]

(முற்பகல் 1-20.)

திரு. கிருஷ்ணன் அவர்கள் சொல்கின்றபொழுது, சினிமாவையும் மதுபானத்தோடு, லாட்டரியோடு சேர்த்தார்கள். நான் அப்படிச் சேர்க்கவில்லை. காரணம், ஏழை, எளியவர்களுக்கு பொழுதுபோக்காகத்தான் சினிமா, நாடகம் இருக்கிறது. அது மாத்திரமல்ல, கலையை வளர்க்கிறது, பண்பாட்டை வளர்க்கிறது. அதற்காக சினிமா, நாடகம் எல்லாம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், இன்றைக்கு எப்படி என்று கேட்டால், *Vulgar world wa ts Volgar amusement.* அதைத்தான் நம்முடைய இளையபெருமாள் அவர்கள் சொல்கிறார்கள். அந்த நிலைமை இன்றைக்கு வந்திருக்கிறது என்பதை நான் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அதற்கு காரணம் தணிக்கை செய்கிற அதிகாரம் நம்மிடத்திலே இல்லை. அது எங்கேயோ கண்ணிற்கு எட்டாத தூரத்தில் இருக்கிறது. அவர்கள் எதை எதையோ தணிக்கை செய்கிறார்கள். ஒன்றை மட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன். இன்றைக்கு சமீபத்தில் வெளிவந்த, எல்லோரும் பார்த்த படம். படத்தை நீங்கள் சொல்லலாம். அதிலே, ஆஸ்திகம் எது, நாஸ்திகம் எது, இதை ஆய்ந்து சொல்வாயே, இதைத் தெரிந்து சொல்வாயே, என்று ஒரு பாட்டு. அந்தப் பாட்டை வெளியே வராமல் கத்தரித்து விட்டார்கள். அதற்காக, ஆகும் நெறி எது, ஆகா நெறி எது, இதை ஆய்ந்து சொல்வாயே, இதைத் தெரிந்து சொல்வாயே என்று வந்தது. கத்தரிக்கோலை எங்கே வைத்திருக்கிறார்கள் என்றால் பகுத்தறிவைப் பரப்புகிற இடத்திலே வைத்திருக்கிறார்கள்.

மாண்புமிகு சகோதரர் நல்லப்பன் அவர்கள் சொல்கிறபோது தெரிவித்ததைப் போல பால் உணர்வை வளர்க்கிற இடத்திலே கத்தரிக்கோலை வைப்பதில்லை அவர்கள். நான் இந்த அவையிலே பலமுறை சொன்னதை திருப்பிச் சொல்கிறேன். திருவேங்கடம் அவர்கள் கூட சொன்னார்கள். நாடோடி மன்னன் திரைப்படத்தை நாங்கள் எல்லாம் போயிருந்து பார்த்தோம் என்று சொன்னார்கள். இன்றைக்கு தமிழக முதலமைச்சர் புரட்சித் தலைவர் அவர்கள் படங்களிலே நடித்ததால் செல்வாக்கு இருக்கிறதென்றால் அவர் நடித்த படங்களில் எல்லாம் சமுதாயத்திற்கு தேவைப்பட்ட கருத்துக்கள் இருந்தன. அப்படிப்பட்ட படங்களில் அவர் நடித்தது தான் காரணம். சமுதாயத்திற்கு தேவைப்பட்ட கருத்துக்களை அவர் தெரிவித்தது தான் காரணம் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் இன்றைக்கு அப்படி இல்லை. இன்றைக்கு வருகிற படங்களில் கதை இல்லை, வசனம் இல்லை, சமுதாயத்திற்கு தேவைப்படும் கருத்துக்களும் இல்லை. இன்னும் ஒன்று மில்லை. சொல்லட்டுமா, மேலாடையும் இல்லை, போட்டும் போடாமல் இருக்கிறார்கள். இன்றைக்கு அப்படித்தான் இருக்கிறது நிலைமை.

1983 நவம்பர் 18]

திரு. செ. சிவசாமி :

*

*

*

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : திரு. சிவசாமி அவர்கள் பேசியது அவைக் குறிப்பிலிருந்து நீக்கப்படுகிறது.

மாண்புமிகு திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம்: புரட்சித் தலைவர் அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் எந்தப் படத்தில் நடித்தாலும், அந்தப் படம் சமுதாயத்தினுடைய சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தது என்பதில் அசைக்க முடியாத எண்ணம் உள்ளவன் நான். சொர்க்கவாசலைப் பற்றிய ஒரே ஒரு பாடலை பாடிக் காண்பித்தேன். நேரமிருந்தால் உங்களுக்குச் சொல்வேன். அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எழுதிய கதைகள் அத்தனையையும் நீங்கள் படித்தால், நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் எவ்வளவு கருத்துக்களை எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறீர்களோ, அதைவிட ஆழமான கருத்துக்களை அவை கொண்டிருக்கும். ஒன்றைச் சொல்லவேண்டுமென்றால், “கத்தியை தீட்டாதே உந்தன் புத்தியைத் தீட்டு” என்றார்கள். அப்படியென்றால் அதன் அர்த்தம் வெளிப்படையாக இருக்கிறது. கத்தியை தீட்டாதே, புத்தியைத் தீட்டு என்று சொன்னதற்கு காரணம் கத்தியை தீட்டினால் நீ வேதாசல முதலியாரைக் கொல்லுவாய். அதனால் வேதாசல முதலியார் செய்த அநியாயம் நாட்டிற்கு தெரியாமல் போகும். ஆனால் நீ தான் அநியாயம் செய்தாய் என்று தூக்கு தண்டனைக்குப் போவாய். நீ கத்தியை தீட்டினால் வேதாசலம் முதலியாரை கொன்றுவிடுவாய். வேதாசல முதலியார் தூக்கு தண்டனைக்குப் போவதற்கு பதிலாக நீ தான் போவாய். நீ தான் அநியாயம் செய்ததாக நாட்டிற்குத் தெரியும். நாட்டிலே எத்தனையோ வேதாசல முதலியார்கள் இருக்கிறார்கள்; உருவாசலக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படியிருக்கிறபோது வேதாசல முதலியார் செய்த தவறுகளை எடுத்துச் சொல்லி, எடுத்துச் சொல்லி அவரைத் திருத்த வேண்டும். நாட்டில் வேதாசல முதலியார்கள் உருவாகாமல் இருக்க வேண்டும். இருக்கிற வேதாசலம் முதலியார்களை மாற்ற வேண்டுமென்று தான் கத்தியை தீட்டாதே என்பதாக இவ்வளவு பெரிய கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. வேதாசலம் முதலியார் மட்டுமல்ல, சாதாரண ஏழையாக இருந்த அந்த ஆனந்தன் பரமானந்தனாகி, அதற்குப் பிறகு அந்தப் பரமானந்தனுக்கு நல்ல பங்களா, நல்ல கார், அழ

**மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவரின் ஆணைக் கிணங்க நீக்கம் செய்யப்பெற்றது.

[திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம்]

[1983 நவம்பர் 18]

கான மனைவி போன்ற இத்தனையும் வந்ததற்குப் பிறகு அந்த ஆனந்தனுக்கு—பரமானந்தனுக்குத் தன்னுடைய தகப்பனைக் கொன்றவனையே மறந்து விடுகிறது. தன்னுடைய தகப்பனையார் கொன்றானோ அவனையே மறந்து விடுகிறான் பரமானந்தன். அப்படி மறக்கும்பொழுது அதை மறக்காதே என்பதற்காகத்தான் மறக்கலியே என்று ஞாபகமுட்ட வேண்டியிருக்கிறது. அந்த மாதிரியாக இருப்பவர்கள் வசதியடைந்தவுடன் அல்லது ஐசுவரியில் வந்துவிட்டால் ஏழைக்குப் பாடுபடுவேன் என்று சொல்லிவிட்டு சுகபோகத்தில் இருப்பார்கள். ஆகவேதான் பொது வாழ்க்கையிலே இருப்பவர்கள் அப்படியிருந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்பதற்காகத்தான் மறக்கலியே என்று ஞாபகமுட்டி, ஏழை எளியவர்களை மறக்காதீர்கள் என்ற கருத்தை அந்தக் கதையிலே சொன்னார்கள். அப்படி எல்லாக் கதைகளிலும் நல்ல கருத்துக்கள் இருக்கின்றன. ஆகவேதான் நான் சொல்கிறேன். இப்பொழுது அப்படிப்பட்ட கதைகள் வருவதில்லை, அப்படிப்பட்ட கதைகளை எழுதுவதில்லை.

இன்றைக்குள்ள நிலையில் படங்களைத் தணிக்கை செய்கின்ற அதிகாரம் மத்தியப் பேரரசினிடத்தில் இருக்கிறது. இருக்கட்டும், நமக்கு வேண்டாம். அந்த அதிகாரத்தை அவர்களே வைத்துக்கொள்ளட்டும். அந்த அதிகாரம் அவர்களுக்குருந்தாலும் அந்தப் படங்கள் எந்தெந்த மாநிலங்களுக்குப் போகின்றனவோ அந்த மாநிலங்களினுடைய பண்பாட்டிற்கேற்றவாறு, நாகரீகத்திற்கேற்றவாறு மக்களுடைய பண்பாட்டைக் காப்பாற்றுவதற்காக எந்தப் படமாக இருந்தாலும் அது அந்த மாநில அரசால் நியமிக்கப்பட்ட தணிக்கைக் குழுவால் தணிக்கை செய்யப்பட்ட பிறகுதான் அங்கேயிருக்கின்ற திரையரங்குகளில் திரையிடப்பட வேண்டும் என்பதற்கான முயற்சியை எடுக்க வேண்டுமென்று தெரிவித்து, அவ்வாறு எடுக்க வேண்டிய முயற்சிகளுக்கு இந்த அரசு முனையும் என்பதையும் தெரிவித்து இந்தச் சட்ட முன்வடிவை நிறைவேற்றித் தர வேண்டுமாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : பேரவையின் முன்னுள்ள கேள்வி ; “தமிழ்நாடு 1983 ஆம் ஆண்டு கேளிக்கை வரி (நான்காவது திருத்த) சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன்வடிவு எண். 42/1983) ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பெற வேண்டும்.”

தீர்மானம் பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப்பெற்று, சட்ட முன்வடிவு பிரிவு வாரியாக ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்றது.

பிரிவு 2 பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப் பெற்றது.

983 நவம்பர் 18] [பேரவைத் துணைத் தலைவர்]

பிரிவு 1, முகப்புரை, நெடுந்தலைப்பு ஆகியவை பேரவையி முடிவிற்கு விடப்பெற்று நிறைவேற்றப்பெற்றன.

மாண்புமிகு திரு. எஸ். டி. சோமசுந்தரம் : பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, நான் கீழ்க்கண்ட தீர்மானத்தை மொழிகிறேன் :

“ தமிழ்நாடு 1983 ஆம் ஆண்டு கேளிக்கை வரி (நான் காவது திருத்த) சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன்வடிவு எண். 42/1983) நிறைவேற்றப்பெற வேண்டும்.”

தீர்மானம் பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, சட்ட முன்வடிவு நிறைவேற்றப்பெற்றது.

(2) அறிவிப்புகள் — (தொடர்ச்சி).

(ஈ) மதுவிலக்கு (இரண்டாம் திருத்த) சட்ட முன் வடிவு 1983 (ஆ. இ.)

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : பேரவைக்கு ஓர் அறிவிப்பு :

தமிழ்நாடு 1983 ஆம் ஆண்டு மதுவிலக்கு (இரண்டாம் திருத்த) சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன் வடிவு எண். 36/1983) ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ள ஆளுநர் தமது இசைவைத் தெரிவித்துள்ளார்.

5. அரசினர் சட்ட முன்வடிவுகள் — (தொடர்ச்சி.)

(ஏ) மதுவிலக்கு (இரண்டாம் திருத்த) சட்ட முன்வடிவு 1983

மாண்புமிகு திரு. சி. பொன்னையன் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, நான் கீழ்க்கண்ட தீர்மானத்தை மொழிகிறேன் :

“ தமிழ்நாடு 1983 ஆம் ஆண்டு மதுவிலக்கு (இரண்டாம் திருத்த) சட்ட முன்வடிவு (சட்டமன்றப் பேரவை சட்ட முன் வடிவு எண். 36/1983)* ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பெற வேண்டும். ”

* 1983 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 25 ஆம் தேதிய தமிழ்நாடு சிறப்பு அரசிதழில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.